Глава 657  
  
  
  
И у богов, раз они люди, есть следы, что укоренились  
Восьмой этаж. Скажу прямо: ребята из 【Библиотеки】… какую же глупость вы совершили(・・・・・・・・・・).  
Седьмой этаж — улучшенная версия второго… Да, когда я добрался до седьмого этажа, я так и подумал. Но на самом деле, улучшенной версией второго этажа была «информация о монстрах». А восьмой этаж? Ответ прост: место, где собрана «информация о цивилизации и культуре Древнего Человечества»… То есть, вот оно что.  
  
『Это хранилище мудрости Древних… величайшее хранилище записей Бегемота, где сохранена сама история человечества прошлого, которое создало вас и доверило вам будущее.』  
  
«При этом в центре явно видна арена для сражений?»  
  
『Да, потому что это связано с испытанием этого этажа.』  
  
Пробую открыть файл. Ого, тут собрана информация о пищевых привычках Древнего Человечества. Хм, под конец они даже лучше питались… Понятно? Чем меньше народу, тем роскошнее пайки на душу населения. Тема такая, что эстетика гибели в ШанФро просто запредельная.  
  
Не только культура питания, вот файл о технологиях земледелия того времени… Конечно, это игра, так что каждый пункт можно прочитать за минуту-две, но их количество огромно.  
  
«И что? Ты же уже сказал(а), что цель не в том, чтобы добраться до девятого этажа?»  
  
『Да, да. Помню. Лаборатория Эндрю Джиттердола действительно находится на этом восьмом этаже. Но я не укажу путь. Информацию, ведущую в лабораторию… Эльма-317, вы ведь должны знать, не так ли?』  
  
«………»  
  
『Вернёмся к делу. Условие для прохождения этого этажа — «победить боевую куклу, появляющуюся в центральной боевой зоне, используя только(・・) навыки, полученные с помощью флеш-памяти, найденной на этом этаже». Какую флеш-память использовать — решать вам… Санраку, похоже, вы уже использовали флеш-память.』  
  
«Флеш…? А-а, Стиль Ясного Неба?»  
  
Та штука, которая буквально вспышкой (флеш) заставляет запоминать (память)?  
  
…  
  
…………  
  
………………  
  
«Что это за место? Это же рай!»  
  
«А, господин Бансай, вы сюда пришли.»  
  
«А, да… У меня было ощущение, что информация о «людях» намеренно удалена, вот я и пошёл дальше… Да ладно, серьёзно? Надо сообщить остальным, а то, боюсь, в конце концов почему-то меня будут винить. Так что извините, я пока выйду из игры.»  
  
Проводив взглядом господина Бансая, который вышел из игры сразу после прихода, я открываю следующий файл. Похоже, в этой зоне где-то есть предметы вроде секретных книг Стиля Ясного Неба, позволяющие изучать навыки без повышения уровня… но найти их довольно сложно.  
Мало того, что самих записей слишком много, так ещё и, похоже, недостаточно просто искать по боевым категориям.  
  
Похоже, с какого-то момента в Древнюю Эпоху техника усиления тела с помощью магии ранних устройств довольно широко распространилась среди населения.  
Из-за этого ещё ладно, если попадаются группы навыков, похожие на бокс(・・・) или реслинг(・・・), но среди них есть и кулинарные навыки, и подобие йоги… да это же точно мусорные навыки! — такие периодически выскакивают.  
  
Сказать, что мне неинтересно, было бы ложью, но навыки, близкие к существующим видам спорта, в основном рассчитаны на бой против людей. В мире ШанФро большинство сильных врагов = больших врагов, даже относительно человекоподобный Демон Резни в итоге превратился в нечто невообразимое, так что целиться в челюсть или печень бессмысленно.  
  
Значит, идеальный вариант — это всё-таки мобильность. Группа навыков, ориентированная на мобильность.  
«Улучшенный Тайцзицюань Джеральда», который выбрал Рей, безусловно, привлекателен, но, судя по материалам, он не очень хорошо сочетается с бойцами, ориентированными на ЛОВ. Это стиль, который раскрывается, когда боец передней линии с высокой огневой мощью, вроде Рея, сражается голыми руками. Множитель урона выглядел низким, но пробивание брони — это разве не круто?  
  
«Мобильность, мобильность… Какие поисковые запросы могут быть связаны с мобильностью?..»  
  
Улучшенный Тайцзицюань Джеральда почему-то нашёлся в разделе, связанном с отдыхом, так что нельзя расслабляться. Скромно говоря, хочется запустить сюда сотню членов 【Библиотеки】, чтобы они разобрали информацию, но человек пятьдесят из них, похоже, навсегда поселятся на седьмом этаже…  
  
«Санраку-сан! Смотрите, Санраку-сан! Я нашла флеш-память для ниндзя!!»  
  
«Серьёзно? Ух ты, и правда.»  
  
Свиток Искусства Ниндзя «Ураган и Молния»… Хм, подозрительно.  
  
«Где нашла?»  
  
«В разделе развлечений!»  
  
Хм, подозрительно!!  
Проверил — оказалось, это группа навыков мобильности, ориентированная на метание предметов. Раздражает, что, несмотря на подозрительность, она довольно хорошо отвечает моим потребностям.  
  
Поищу ещё немного, но если ничего не найду, придётся и мне выбирать Искусство Ниндзя. С каким-то странным напряжением открываю файлы и пролистываю их.  
Хм-м, в медицинском разделе ничего хорошего нет. Нет, не так? Группы навыков, записанные на флеш-память, хоть и различаются по цели, все имеют общую предпосылку — «использование в этой категории». Значит, мобильность, которую я ищу, лучше искать, думая «где бы её использовали, например».  
Не в боевом разделе, там в основном стили, направленные на нанесение эффективного урона силам Изначальных Зверей… Тогда как уклоняться? Категория, предполагающая уклонение?  
  
«…Вышибалы, что ли?»  
  
Да не может быть… Есть такое.  
Да ладно, серьёзно? Боевое искусство, ориентированное на уклонение, вдохновлённое вышибалами? Предполагает ситуацию зажатия спереди и сзади, уклонение, приём удара, и даже ослабление угрозы ценой собственной жертвы… Хорошо, хорошо, это оно! Что хорошо — так это то, что изучаемые навыки в основном связаны с мобильностью! Гораздо лучше Искусства Ниндзя!!  
  
«Вот оно. Беру. Так, название… Максвелл Додж-Артс?»  
  
Отлично, мне нравится.  
  
Дальше всё быстро. Вставляю найденный стиль в устройство для флеш-памяти в центральной боевой зоне (Колизее) и прожигаю его через сетчатку в мозг.  
  
«Сразу четыре навыка можно изучить… Наверняка найдутся те, кто будет здесь массово учить скиллы.»  
  
『Я бы не рекомендовал, но это тоже один из вариантов.』  
  
«Почему не рекомендуешь?»  
  
『Система навыков второго вида человечества имеет ограничения в зависимости от уровня. Установка навыков через флеш-память — быстрый способ, но у него нет гибкости, и есть недостаток в виде замедления роста навыков, получаемых через опыт.』  
  
«Плюсы и минусы, значит.»  
  
『Навыки с флеш-памяти, обладающие гибкостью, как Стиль Ясного Неба (Архетип), на самом деле довольно редки.』  
  
«Хм-м.»  
  
Открываю статус, проверяю четыре изученных навыка и наблюдаю за Реем, который ладонью отбрасывает боевую куклу в Колизее.  
Итак, я изучил…  
  
・Множественное Круговое Движение 《Орбитальное Движение》  
・Спиральное Захватывающее Движение 《Винтовой Захват Рукой》  
・Вторичное Защитное Движение 《Сопутствующее Снижение Урона》  
・Относительное Пространственное Движение 《Трёхмерный Манёвр》  
  
Четыре штуки.  
Немного специфичные, но потенциал есть. Осталось понять, как его использовать… Отсутствие атакующих навыков — это так, милый недостаток.  
  
«Ограничение только на навыки, верно?»  
  
Значит, бить без навыков — никаких проблем. Убедившись, что Рей, добивший боевую куклу, вышел из Колизея, и что вторая личность этого этажа, Аканэ Акицу, пока не собирается бросать вызов Колизею, я вхожу внутрь.  
  
«Итак… Хм? Слушай, можно один вопрос, «Слоновая Кость»?»  
  
『Если смогу ответить.』  
  
«Эта боевая кукла… она ведь…»  
  
Если сравнивать(・・・・・), она совсем не похожа на манекен, но её странно женственные формы, шаровые суставы… нет, может быть, и не может не быть…  
  
『Да. Это система, использующая прототип Завоевательной Куклы (Конкистадор) до начала её официального массового производства. Она в меру сильна и в меру слаба, как раз подходила для этого испытания.』  
  
«Ты, правда… если не исправишься, тебя скоро будут считать финальным боссом.»  
  
А-а, ну что ты будешь делать! Лицо нашей Сайны совсем помрачнело.  
・Максвелл Додж-Артс  
Разновидность боевого искусства, разработанная Древним Человеком Максвеллом Портманом, с упором на выживаемость. Вдохновлённое вышибалами, оно оттачивает уклоняющиеся движения, рассчитанные на зажатие врагами спереди и сзади, а также пассивные подходы к атакам противника.  
Навыки в основном предполагают командную работу, поэтому одиночное использование возможно, но не является изначальным предназначением.  
  
・Свиток Искусства Ниндзя «Ураган и Молния»  
Руководство по движениям для развлекательных целей, написанное Мистером Ниндзяменом (псевдоним). Изначально предназначено для использования в развлекательных шоу героев и т.п., но если заменить театральный реквизит настоящим оружием, его можно использовать и как боевую технику.  
Главная особенность — не внешняя эффектность… а наличие множества приёмов восстановления, таких как кувырки при непредвиденных обстоятельствах. Чтобы зрители могли спокойно наслаждаться зрелищем, прежде всего сам исполнитель должен быть в безопасности.